Neutrosophic Computing and Machine Learning, Vol. 42, 2026

University of New Mexico

El Cuento Infantil Como Estrategia Para Optimizar El Proceso De La Lectoescritura: Una Mirada Innovadora

The Children's Story As A Strategy To Optimize The Literacy Process: An Innovative Look

Wilman Andrés Camilo Camilo[1], Rosa Beatriz Gómez Montañez[2]

[1]Institución educativa Jorge Eliécer Gaitán, ORCID : 0000-0002-2638-4925, andrescamilo@hotmail.com

[2]I.E. A El Escobal. Ramiriquí, Boyacá, ORCID: 0000-0003-1025-5325, profesorabethgo@gmail.com

Resumen

El presente artículo tiene como objetivo proponer el cuento infantil como recurso para incentivar la lectura, comprensión, escritura, enriquecimiento del vocabulario, desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo. El estudio es descriptivo un enfoque de carácter mixto cuanticualitativo, con diseño de campo, no experimental y transeccional. La población conformada por veintisiete estudiantes, del grado tercero de educación básica primaria de la Institución Educativa Santa Bárbara, ubicada en el Valle del Cauca, Colombia. Los resultados indican que los estudiantes, reflejan poco interés por la lectoescritura, bajo nivel de fluidez en la lectura y comprensión lectora, deficiencias ortográficas, dificultad para la expresión de ideas. El estudio ofrece propuesta encaminada a consolidar los saberes en estos aspectos. Para concluir, se evidencia la importancia que tiene el proceso de la lectoescritura, motivando a que los docentes se actualicen constantemente en su saber pedagógico y contribuyan así en la formación de seres críticos, reflexivos y competentes.

Palabras clave: Enseñanza, Aprendizaje, Lectura, Escritura, Cuento Infantil

Abstract

This article aims to propose the children's story as a resource to encourage reading, comprehension, writing, vocabulary enrichment, development of critical and reflective thinking. The study is descriptive with a mixed quantitative-qualitative approach, with a field design, non-experimental and cross-sectional. The population made up of twenty-

Esta obra está bajo una licencia: https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

seven students, from the third grade of basic primary education of the Santa Bárbara Educational Institution, located in Valle del Cauca, Colombia. The results indicate that the students reflect little interest in literacy, low level of fluency in reading and reading comprehension, spelling deficiencies, difficulty in expressing ideas. The study offers a proposal aimed at consolidating knowledge in these aspects. To conclude, the importance of the literacy process is evident, motivating teachers to constantly update their pedagogical knowledge and thus contribute to the formation of critical, reflective and competent beings.

Keywords: Teaching, Learning, Reading, Writing, Children's Story

1. Introducción

El cuento es una herramienta que facilita al docente orientar la formación de manera clara y coherente ofreciendo a los educandos a través de las actividades propuestas las posibilidades de obtener nuevos aprendizajes, así como la adquisición de habilidades mediante acciones pedagógicas que permiten: el despertar de la curiosidad, la interacción entre el mundo real y el imaginario, la combinación de palabras y diferentes situaciones que se manifiestan, en escenarios reales y fantásticos.

Esta investigación invita a emplear el cuento como recurso pedagógico en el desarrollo de competencias que permitan el progreso de los escolares en la comprensión lectora y en la ejecución eficaz de la escritura, procesos importantes dentro del desarrollo de cada etapa de la vida.

Se pudo evidenciar a través del análisis de los resultados de esta investigación que, dentro de las causas del bajo desempeño del proceso lector escritor de los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa Santa Bárbara de Palmira ubicada en el Valle del Cauca, Colombia, se encontraban: la falta de motivación por la lectura y la escritura, baja comprensión lectora, el uso de metodología tradicional por parte del docente, actividades rutinarias y poco motivadoras y el bajo nivel de educación de los padres.

Se evidenció que estas debilidades son causadas entre otros factores, por la escasa participación y compromiso del maestro para la motivación y a la carencia de estrategias pedagógicas, que permitan generar experiencias que ayuden a aprender, a formar un entorno de aprendizajes significativos, en donde la motivación y la atención sean protagonistas.

De acuerdo con lo anterior, surgió la propuesta de trabajar el cuento como un recurso que, por su flexibilidad, su riqueza lingüística y conceptual, permite estimular de manera notoria el pensamiento, crítico, creativo y reflexivo. El cuento y la lectoescritura, son temas que a pesar del transcurrir del tiempo y los avances de la sociedad se mantienen vigentes, han sido y son motivo de indagación, con el propósito de encontrar soluciones que permitan ayudar a los estudiantes en la construcción de su aprendizaje, mediante el empleo de ambos recursos, inherentes a cada individuo.

Uno de los procesos fundamentales para la educación es el desarrollo del lenguaje, es la fuente del conocimiento y comunicación hacia el mundo que lo rodea, ya que los niños a temprana edad describen el mundo a través de símbolos. Es por ello que, es importante la reflexión del docente para la práctica pedagógica a través de la investigación, mediante el diseño de una estrategia de intervención pedagógica que favorezca el proceso

Esta obra está bajo una licencia: https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

de aprestamiento en niños, basado en la implementación del cuento infantil, a partir de proyectos de aula.

Si se hace una relación entre el problema detectado y la posible solución, es importante resaltar que los problemas, de la lecto-escritura, deberían tener una respuesta eficaz por los docentes. Lamentablemente, la práctica pedagógica tradicional de algunos docentes no motiva adecuadamente el aprendizaje.

Los estudiantes no comprenden al momento de leer algún texto y esto provoca dificultades en el rendimiento escolar. Los inconvenientes más frecuentes son porque no tienen claras las ideas, características, significados, secuencia y sucesos, no identifican escenarios, personajes y les resulta difícil expresar lo leído con un mensaje.

La investigación busca proponer estrategias pedagógicas que permitan la utilización del cuento infantil para reforzar el aprendizaje de la lectoescritura en los niños, garantizando el desarrollo de diferentes destrezas y competencias que les faciliten desenvolverse de manera eficiente en diversos contextos.

El cuento infantil es considerado como una de las estrategias pedagógicas de mayor importancia en la enseñanza de la lectoescritura, dado que estas historias crean atracción en los niños, pues son bastante divertidos y permiten estimular imaginación. Es así que las estrategias son diseñadas y moldeadas para trabajar con recursos y técnicas que promuevan la didáctica integral en las aulas de clase. Adicional de las estrategias, existen estilos de enseñanza que varían dependiendo de cada maestro.

2. Fundamentos Teoricos.

El cuento como instrumento pedagógico en el proceso de enseñanza de la lectoescritura es una herramienta que puede ayudar a la transición que con este puede hacerse desde lo oral hacia lo escrito, sobre todo porque el cuento ha estado presente en las culturas humanas como una parte fundamental tanto de la tradición oral como de la escrita, siendo el cuento, una de las primeras representaciones humanas de su propia existencia, el cual ha servido como base para el desarrollo moral e intelectual de las personas en una cultura determinada.

A través del cuento los niños pueden encontrar un universo abstracto y a la vez antropomórfico que reproduce las costumbres y saberes, que permiten la apropiación de los valores culturales determinados y que son legados a los niños cuando estos aún ni siquiera pueden leer y escribir, pero que con el tiempo enriquecerán la enseñanza y aprendizaje del lenguaje escrito. Las moralejas o la presentación de grandes dilemas morales también hacen parte del amplio espectro en que los cuentos son indispensables para la educación, porque incluso también permite el acercamiento con otros pueblos o culturas a través del uso de figuras literarias como la metáfora, la hipérbole o las alegorías, entre otras. La metáfora, por ejemplo, permite romper barreras en la medida que hace posible la creación o representación de otros escenarios, mundos o personajes.

Dorantes y Matus [1] creen que:

> …en la escuela se deben promover todas las expresiones del conocimiento, sin reducir o excluir ningún tipo de actividad

Esta obra está bajo una licencia: https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

> humana, para lograr que el saber no sea algo que provenga solo del maestro, sino que se permita descubrir e investigar a todos en un modelo que necesariamente no tiene por qué ser siempre rígido (p. 6)

El cuento en la escuela también puede ayudar a mejorar la atención y la concentración de los estudiantes, porque con esta metodología no se reduce la experiencia del aprendizaje a la mera repetición pasiva de lo que se recibe del docente en el aula, sino que integrando lo oral y lo escrito se puede motivar a los niños para que se interesen en el trabajo académico tanto en la escuela como fuera de esta, logrando apartarse de la rigidez del método tradicional.

Solovieva y Quintanar Rojas[10] explican:

> …el método alfabético exige la interpretación de los grafemas y sus fonema en las palabras, y que por esto generalmente la metodología que se emplea para la enseñanza de la lectura desde los primeros años se basa en este análisis en nuestro idioma, ya que los niños con la orientación del profesor van descubriendo y determinando las diferentes relaciones y combinaciones que hay entre los sonidos y las palabras, y que posteriormente se aprende a clasificar de manera teórica cada sonido dentro del lenguaje (p. 12)

En el contexto de la importancia que tiene para nuestra cultura la comunicación, debe tratarse en la escuela de superar cualquier barrera que impida el desarrollo cognitivo de los niños, especialmente en aquellas competencias relacionadas no solo con la comunicación, sino también con la capacidad de analizar y criticar. Antes de que los niños puedan leer y escribir se debe exponerlos a los mundos que hace posible el cuento. Jiménez Ortiz y Gordo Contreras [3] sugieren que los cuentos —así como la tradición oral— permiten el desarrollo de la imaginación y de la creatividad, haciendo posible el descubrimiento de nuevas posibilidades y oportunidades para los niños (pp. 154-155).

Flores y Martín [2] aseguran:

> …un niño realmente lee cuando adquiere la habilidad de conectar las palabras con las imágenes, y de este modo construye una historia que le es familiar, puesto que es el resultado de su comprensión, lo cual sugiere que, en las etapas iniciales del aprendizaje de la lectura, el niño crea el contenido y el significado del texto en la medida que obtiene información acerca de este (p. 74)

Por su parte, el debate sobre sobre la lectura ha involucrado diferentes áreas o disciplinas en la misma como la psicología, lingüística, psicolingüística y didáctica, coincidiendo todas en que la lectura juega un papel fundamental tanto en lo individual como en lo social. Desde la percepción de las distintas disciplinas, la lectura ha dejado

Esta obra está bajo una licencia: https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

de concebirse como el mero reconocimiento de unos signos gráficos, o la simple transcripción de lo gráfico a lo verbal, o la decodificación de unos símbolos alfabéticos, manifestándose como un proceso dinámico y un trabajo de carácter cognitivo, a través del cual un individuo adelanta una serie de operaciones mentales encaminadas a reconstruir el significado de un texto.

Asimismo, la lectura puede definirse desde diferentes puntos de vista de autores. De acuerdo con Solé [9] conceptúa que el acto de la lectura requiere entender lo escrito. Por lo tanto, es un acto que va más allá de lo perceptivo, involucra el hecho de desvelar el mensaje, además consiste en una práctica social y un acto del pensamiento crítico porque implica formular un juicio. El proceso de leer trasciende el hecho de descifrar un código, ya que implica comprensión y análisis, es decir, que es una práctica continua de razonamiento, donde intervienen la observación, la deducción, el análisis, y todas aquellas operaciones que se activan en el momento de razonar para interpretar un texto escrito.

De acuerdo con Santiago [8]:

> …mediante la lectura, se establece un proceso de construcción y producción de sentido, puesto que es el lector activa su desarrollo interpretativo, mediante la interrogación, participación y actualización por parte de un receptor activo que reconoce esta actividad como un proceso de cooperación textual. (p. 26)

De lo anterior se puede deducir que, la lectura se torna en una interacción entre lector, texto y contexto debido a que la búsqueda y construcción de significado conlleva al lector a efectuar operaciones cognitivas como la abstracción, análisis, síntesis, inferencia, predicción y comparación; en combinación con conocimientos, intereses y estrategias, aspectos que proporciona el texto como tal, unas circunstancias determinadas.

Por su parte, la escritura es un proceso mediante el cual se lleva a cabo a través de una combinación de palabras, donde su fin es transmitir al lector, sentimientos y pensamientos de un tema determinado. El fin de la escritura como tal no es más que la comunicación. Si bien es así, también se puede definir la escritura como la representación gráfica de los fonemas expresados por un emisor, que luego son captados por un receptor.

Así mismo, la lectoescritura no se reduce solo a la repetición y codificación de fonemas y grafemas, debido al carácter social de la comunicación, la capacidad para comunicar un mensaje va incluso más allá de esto, porque también hay un aspecto psicológico que hace parte de este proceso, ya que los individuos no solo emiten y reciben mensajes mecánicamente, sino que responden a experiencias y estímulos, que también les permite expresar opiniones sobre sí mismos y sobre los demás. Hoy es posible reconocer la importancia de este tema debido a los diferentes cambios que se han experimentado en materia educativa en los últimos años, porque anteriormente no se planteaban preguntas al respecto de cómo se debería enriquecer la comunicación, ya que todo se enfocaba en ver que tanto eran capaces de repetir los estudiantes.

Esta obra está bajo una licencia: https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

Aunque los cambios estructurales en materia educativa han permitido grandes avances en entender las complejas relaciones de la comunicación, todavía parece que no es una prioridad alcanzar el punto en que la comprensión (e incluso disfrutar de un texto) sea algo tan importante como mostrar cifras de disminución del analfabetismo, haciendo que sea necesario reflexionar sobre cómo una herramienta como el cuento puede ayudar a mejorar la experiencia no solo educativa y académica, sino también psicológica y social de los niños.

3. Metodología

Para desarrollar el estudio se llevó a cabo una investigación empleando un enfoque de carácter mixto, ya que para la recolección y análisis de los datos a través de las encuestas, se aplicó el método cuantitativo, complementándose con la información suministrada por los pre test y post test, que permiten establecer relaciones de corte cualitativo. Se realizó un trabajo de campo, con un diseño descriptivo, no experimental y transeccional. A los efectos de la investigación se sometieron a evaluación veintisiete (27) estudiantes de tercero (3°), de primaria de los cuales 12 son niñas y 15 son niños. En la recolección de datos, fueron utilizados e implementados tres instrumentos los cuales fueron: la aplicación de encuesta a los estudiantes y dos test de diagnóstico (pretest y postest). Los métodos aplicados fueron la observación, análisis estadístico, la deducción y el diagnóstico.

La investigación se desarrolló siguiendo las siguientes fases:

- **Primera Fase:** Se hizo un reconocimiento de la manera como los estudiantes de tercero (3º) realizan el proceso lector y de escritura, mediante talleres de lectura y escritura. Con los datos recolectados se procedió a la articulación de la estrategia para la mejora del proceso de lectura y escritura de los alumnos de tercer grado.
- **Segunda Fase:** Se aplicó la encuesta para mirar el nivel de los estudiantes en lectoescritura.
- **Tercera Fase:** Se realizó el pre test para evaluar los niveles de respuesta y desarrollar la estrategia pedagógica analizando e interpretando de manera detallada, para determinar si los estudiantes lograron avanzar en lo referente a lectura, escritura y comprensión lectora.
- **Cuarta Fase:** Se aplicó el post test para mirar los avances y evaluar los resultados obtenidos.
- **Quinta Fase:** Se emitieron los resultados obtenidos en el proceso.

4. Resultados y Discusión

Los datos se estudiaron empleando R-Project versión 4.0.3, el cual se utilizó para el análisis de las tablas de frecuencias y porcentajes, donde se tabularon las preguntas que fueron respondidas por los estudiantes. El nivel de compresión se analizó antes y después de la implementación del taller, a través de los indicadores recursos literarios, léxico y análisis de cohesión, uso de conectores.

Se utilizó la prueba estadística no paramétrica Mc Nemar, debido a que la misma, se utiliza para decidir si puede o no aceptarse que el determinado "tratamiento" induce un cambio en la respuesta de los elementos sometidos al mismo, y es aplicable a los diseños

Esta obra está bajo una licencia: https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

del tipo "antes-después" en los que cada elemento actúa como su propio control. Siendo en el caso de esta investigación una consideración estadísticamente significativa con un $p < 0.05$.

Análisis de las opiniones de los estudiantes en lo concerniente a los procesos de lectura y escritura

Los siguientes resultados exponen la percepción de los estudiantes en relación a los procesos de lectura que se llevan en el aula.

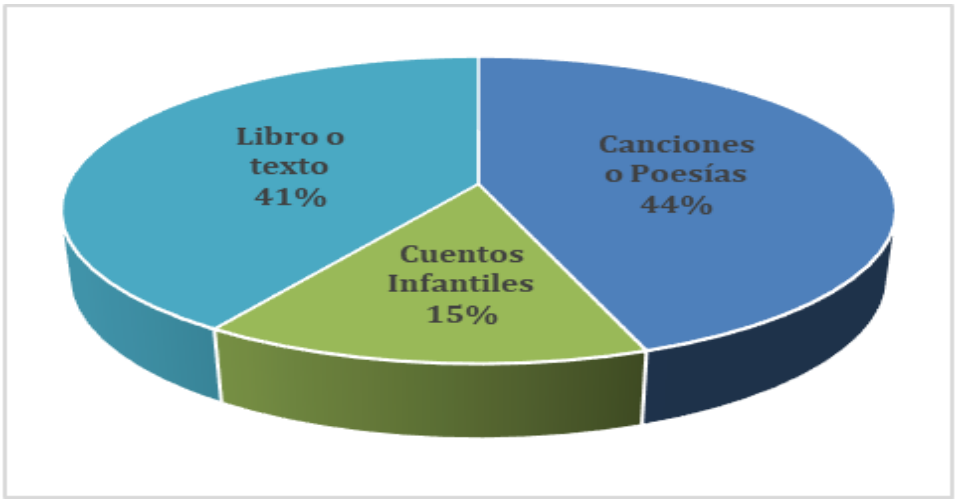
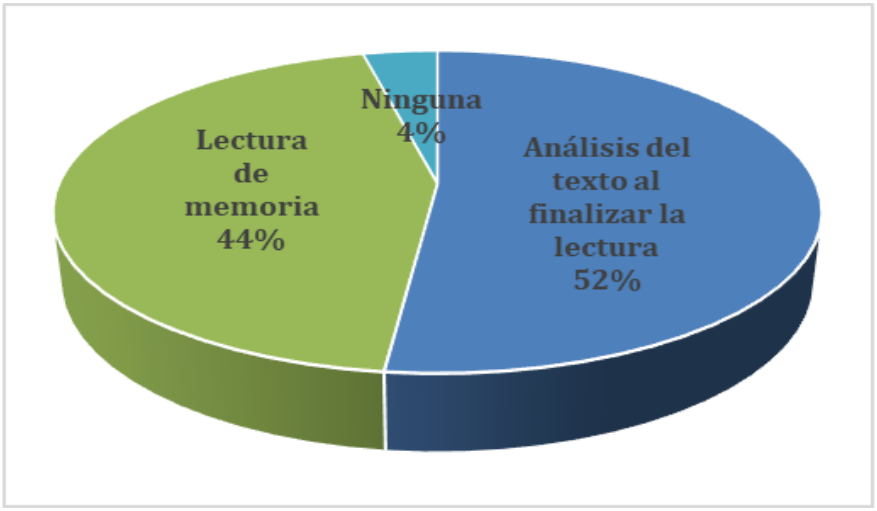


Figura 1. Instrumentos que utiliza el docente para enseñar en la clase

Fuente: Elaboración propia.

Los estudiantes mencionan que el instrumento que mayor utilizan los docentes para enseñar clases son canciones o poesías con un porcentaje de 44%, seguido de libros o texto sugerido con el 41% y finalmente cuentos infantiles con una mención del 15% (figura 1).



Esta obra está bajo una licencia: https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

Figura 2. Estrategias que usa el docente para enseñar o mejorar la comprensión de las lecturas

Fuente: Elaboración propia.

Al preguntar a los estudiantes las estrategias que usa el docente para enseñar o mejorar la comprensión de las lecturas, el 52% menciona análisis del texto al finalizar la lectura, 44% lectura de memoria y 4% señala ninguna (figura 2).

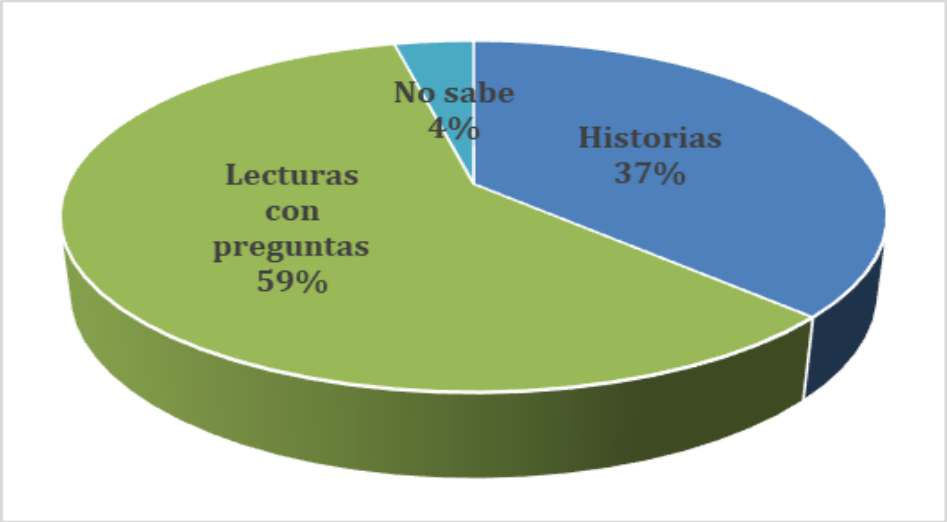
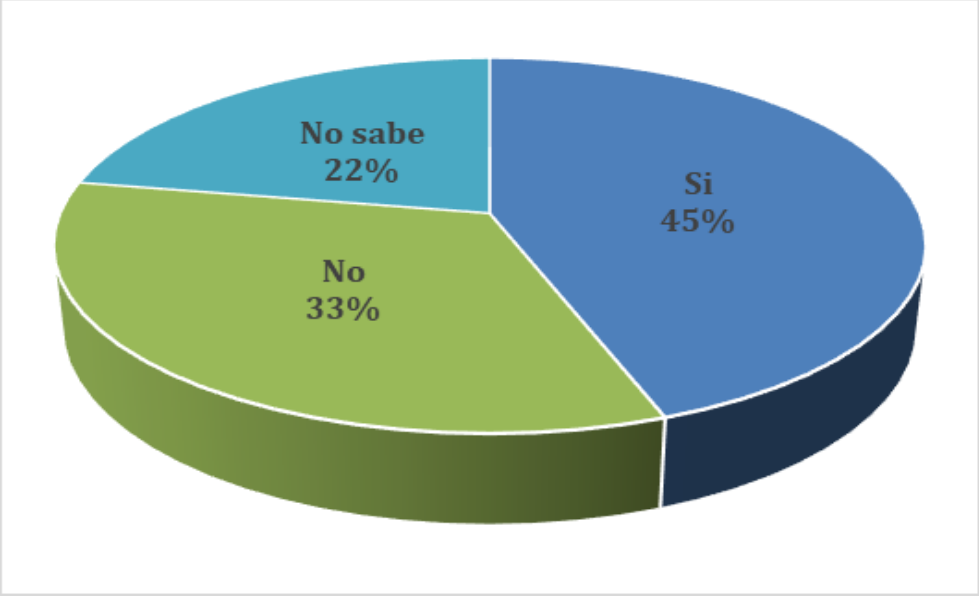


Figura 3. Lecturas que te pone a hacer el docente en la clase

Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a las lecturas que el docente pone en clases, el 59% de los estudiantes indica lecturas con preguntas, 37% historias y 4% respondió que no sabe (figura 3).



Esta obra está bajo una licencia: https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

Figura 4. Estrategias que el docente utiliza para la enseñanza de la escritura

Fuente: Elaboración propia.

El 45% de los estudiantes menciona que el docente sí utiliza estrategias para la enseñanza de la escritura, 33% indica que no y el 22% no sabe (figura 4).

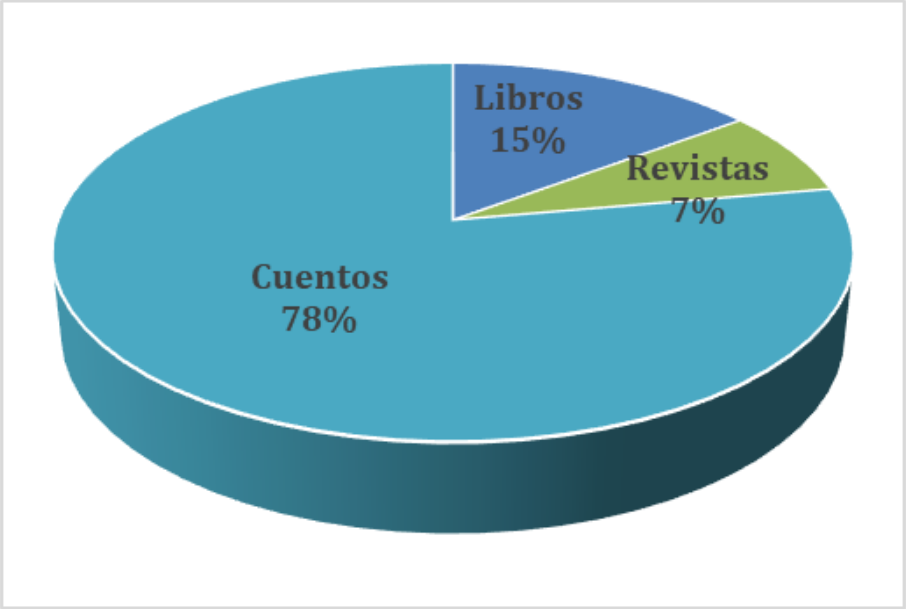


Figura 5. ¿Qué es lo que más te gusta leer?

Fuente: Elaboración propia.

Cuando se les pregunto a los estudiantes que tipo de lectura le gusta más leer, el 78% menciona le gusta los cuentos, 15% libros y 7% revistas (figura 5).

Análisis de la prueba diagnóstica

La prueba diagnóstica tiene como finalidad evaluar la compresión lectora, y está estructurada en tres lecturas. La primera lectura se evalúa mediante cuatro preguntas, la segunda lectura contiene tres preguntas y la tercera lectura a través de dos preguntas. Los resultados se muestran en las siguientes tablas.

Preguntas	**Respuesta**			
	Correcta		**Incorrecta**	
	f	%	*f*	%
Pregunta 1	8	29.63	19	70.37
Pregunta 2	4	14.81	23	85.19

Esta obra está bajo una licencia: https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

Pregunta 3	9	33.33	18	66.67
Pregunta 4	10	37.04	17	62.96

Fuente: Elaboración propia

Los resultados de la primera lectura muestran que el 29.63% de los estudiantes responden correctamente a la primera pregunta, mientras el 70.37% marcan la respuesta incorrecta. Con respecto a la pregunta dos el 14.81% responden correctamente, en la pregunta 3 el 33.33% y la pregunta 4 el 37.04% (tabla 1)

Preguntas	**Respuesta Correcta**		**Incorrecta**	
	f	%	*f*	%
Pregunta 5	10	37.04	17	62.96
Pregunta 6	6	22.22	21	77.78
Pregunta 7	4	14.81	23	85.19

Fuente: Elaboración propia

Los resultados de la segunda lectura se muestran en la tabla 2. El porcentaje de estudiantes que responden correctamente está por debajo del 40%. La pregunta 7 es la que presentó mayor dificultad dado que solo responden correctamente el 14.81%.

Preguntas	**Respuesta Correcta**		**Incorrecta**	
	f	%	*f*	%
Pregunta 8	7	25.95	20	74.05
Pregunta 9	3	11.11	24	88.89

Fuente: Elaboración propia

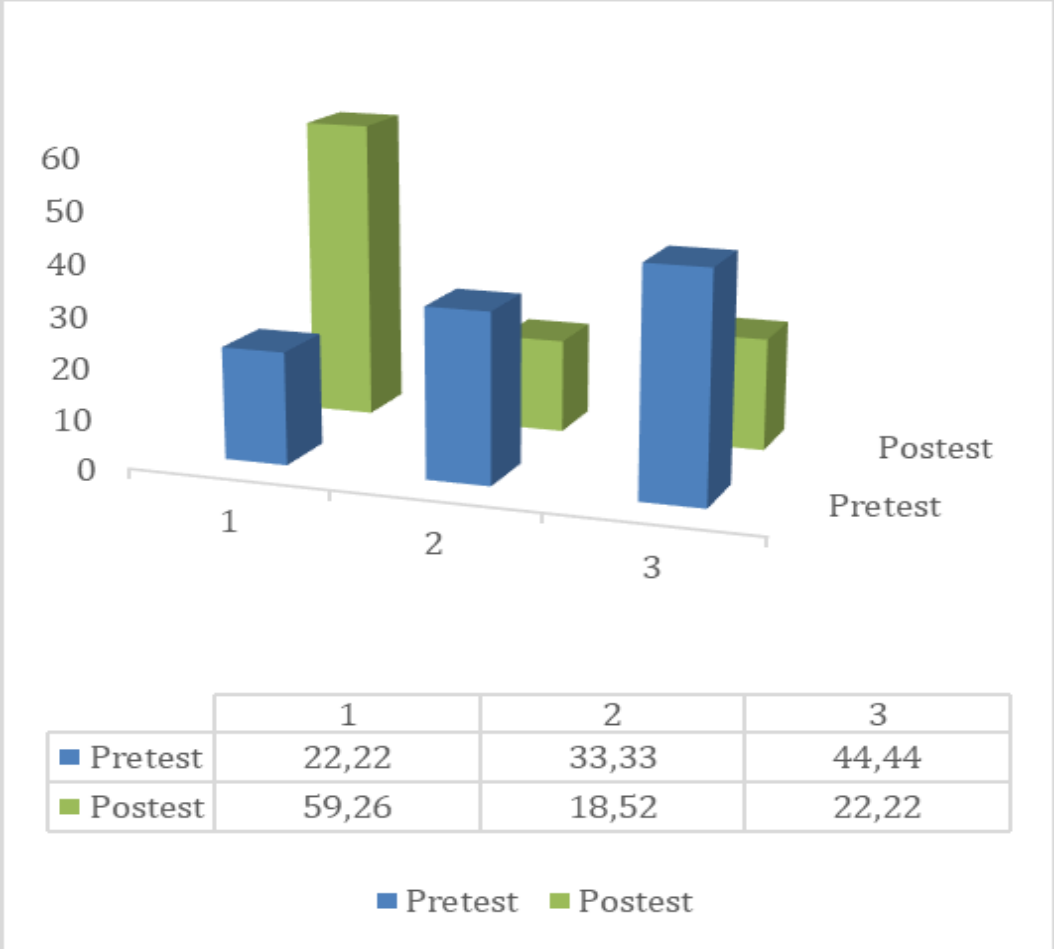
Esta obra está bajo una licencia: https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

Los resultados de la tercera lectura se muestran en la tabla 3. El porcentaje de estudiantes que responden correctamente está por debajo del 30%. La pregunta 9 es la que presento mayor dificultad dado que solo responden correctamente el 11.11%.
En base a las respuestas correctas registradas por los estudiantes en las tres lecturas de la prueba diagnóstica, se muestra dificultad en los estudiantes en comprensión de la lectura.

Análisis Pretest-Postest

Los indicadores que se consideran para evaluar el nivel de compresión lectoescritora son recursos literarios: léxico y análisis de cohesión: uso de conectores. Antes de la implementación del taller se realizó un pre-test y al termino el pos-test. Los resultados se muestran a continuación.

1. Utiliza privilegiadamente vocabulario y expresiones típicas del género. 2. Utiliza pocos elementos pertenecientes al léxico de los cuentos. 3. No utiliza ningún elemento típico del género.



	1	2	3
Pretest	22,22	33,33	44,44
Postest	59,26	18,52	22,22

Esta obra está bajo una licencia: https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

Figura 6**.** Resultados del pretest y postest en el indicador recursos literarios: léxico

Fuente: Elaboración propia.

En la figura 6 se compara los resultados de la evaluación en el indicador recursos literarios: léxico antes y después del taller de lectura. Se observa una mejora en el indicador después que los estudiantes asisten al taller. Antes de la implementación del taller el 22.22% de los estudiantes pertenecen al grupo uno (utilizan privilegiadamente vocabulario y expresiones típicas del género), después de la implementación del taller el porcentaje incrementa al 59.26%. Los estudiantes que pertenecen al grupo dos (utilizan pocos elementos pertenecientes al léxico de los cuentos), antes del taller 33.33% pertenecen a este grupo y después del taller disminuye a 18.52%. Finalmente, los estudiantes que forman parte del grupo tres (no utiliza ningún elemento típico del género) disminuye en un 22.22% al final del taller.

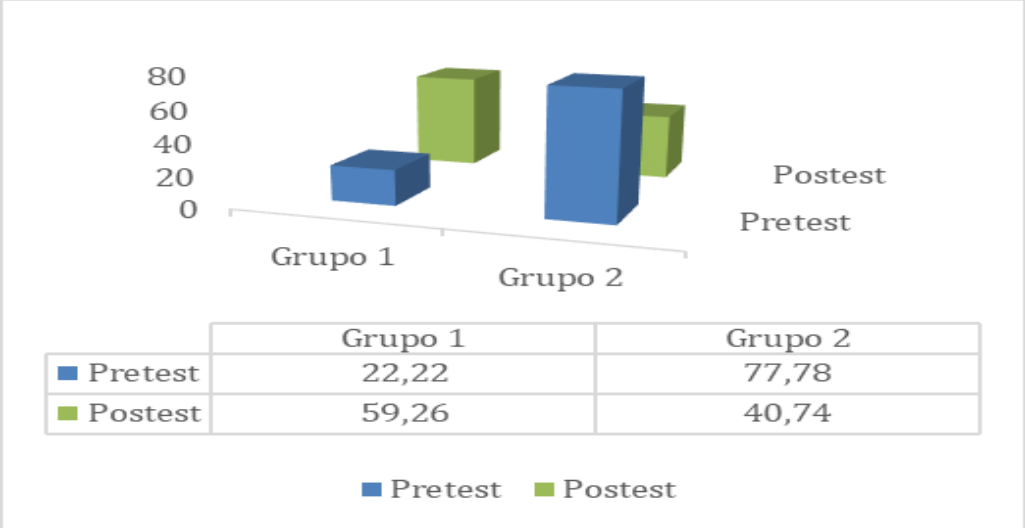
Para evaluar que el cambio es significativo se categoriza los valores del indicador a dos grupos. El grupo 1 está formado por los estudiantes que obtuvieron el nivel uno en el indicador, es decir, son los estudiantes que utilizan adecuadamente el vocabulario y el grupo 2 formado por los estudiantes que se encuentran en el nivel 2 y 3, son aquellos que utilizan poco los elementos léxicos y los que no utilizan ningún elemento.

Estos resultados son reforzados por lo expuesto por Suárez y Quijano [11] al plantear que la lectoescritura para que sea comprensiva, conlleva un proceso extremadamente complejo pues implica diferenciar de los grafemas y fonemas, el análisis visual y la representación interna en nuestras mentes de lo que cada palabra hablada y escrita representa. Por eso es necesario proponer estrategias pedagógicas que permitan avanzar y mejorar la comunicación en todas sus expresiones.

La prioridad no puede ser solo la disminución de los índices de analfabetismo, sino que se debe propender por el entendimiento de la complejidad que implica la lectoescritura en el proceso de enseñanza y aprendizaje de todo el currículo en la escuela, ya que el lenguaje es transversal a todas las áreas, estableciéndose una relación directa entre lo escrito y quién lo lee, adquiriendo la lectoescritura un carácter fundamental no solo para la escuela, sino también para la sociedad actual en su conjunto, porque hay demasiada información disponible y la intención de cada texto, artículo o noticia es diferente, sobre todo en el ámbito de los medios de comunicación, incluyendo los diferentes portales o páginas web que están disponibles en internet.

En este contexto, el cuento en la escuela también puede ayudar a mejorar la atención y la concentración de los estudiantes, porque con esta metodología no se reduce la experiencia del aprendizaje a la mera repetición pasiva de lo que se recibe del docente en el aula, sino que integrando lo oral y lo escrito se puede motivar a los niños para que se interesen en el trabajo académico tanto en la escuela como fuera de esta, logrando apartarse de la rigidez del método tradicional.

Esta obra está bajo una licencia: https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/



Grupo 1. Progresaron. Grupo 2. No progresaron

Figura 7. Comparación pretest y postest en el indicador recursos literarios: léxico

Fuente: Elaboración propia.

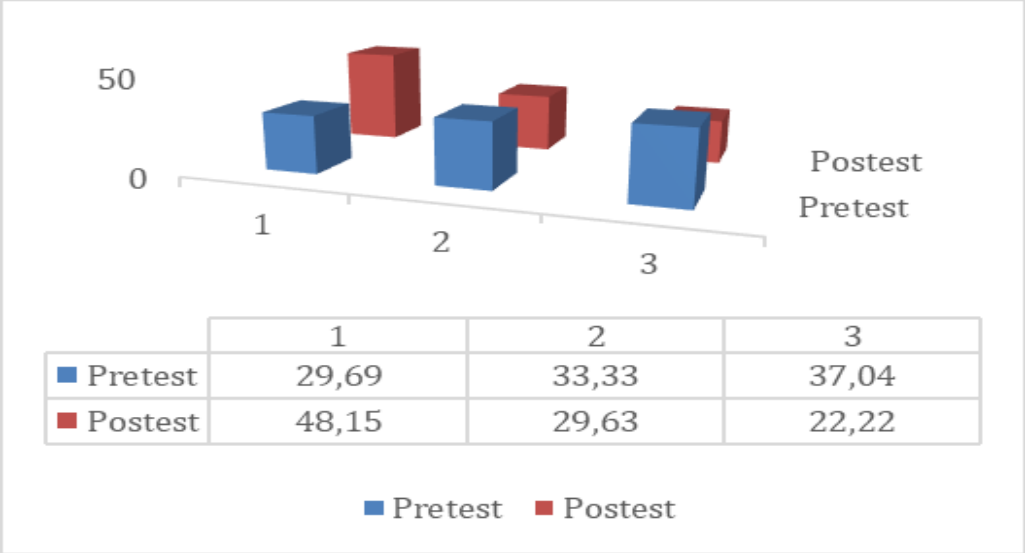
Como se muestra en la figura 7 los estudiantes del grupo 1, los que utilizan adecuadamente los recursos léxicos antes de la intervención el 22.22% obtuvieron este nivel y después del taller incrementa a 59.26%, este cambio resulta estadísticamente significativos de acuerdo a la prueba no paramétrica McNemar($chicuadrada = 7.67, P = 0.0056$).

Los resultados anteriores confirman lo mencionado por Solovieva y Quintanar Rojas cuando explican que el método alfabético exige la interpretación de los grafemas y sus fonema en las palabras, y que por esto generalmente la metodología que se emplea para la enseñanza de la lectura desde los primeros años se basa en este análisis en nuestro idioma, ya que los niños con la orientación del profesor van descubriendo y determinando las diferentes relaciones y combinaciones que hay entre los sonidos y las palabras, y que posteriormente se aprende a clasificar de manera teórica cada sonido dentro del lenguaje (p. 12).

En el contexto de la importancia que tiene para nuestra cultura la comunicación, debe tratarse en la escuela de superar cualquier barrera que impida el desarrollo cognitivo de los niños, especialmente en aquellas competencias relacionadas no solo con la comunicación, sino también con la capacidad de analizar y criticar.

Antes de que los niños puedan leer y escribir se debe exponerlos a los mundos que hace posible el cuento. Jiménez Ortiz y Gordo Contreras (2014) sugieren que los cuentos —así como la tradición oral— permiten el desarrollo de la imaginación y de la creatividad, haciendo posible el descubrimiento de nuevas posibilidades y oportunidades para los niños (pp. 154-155).

Esta obra está bajo una licencia: https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/



	1	2	3
Pretest	29,69	33,33	37,04
Postest	48,15	29,63	22,22

1. Utiliza adecuadamente variados conectores temporales y/o causales. 2. Predomina el uso reiterado de conectores. 3. Utiliza de manera reiterada los conectores.

Figura 8. Resultados del pretest y postest en el indicador análisis de cohesión: uso de conectores

Fuente: Elaboración propia.

En la figura 8 se compara los resultados de la evaluación en el indicador análisis de cohesión: uso de conectores antes y después del taller de lectura. Se observa que hay una mejora en el indicador después que los estudiantes asisten al taller. Los estudiantes que obtuvieron el nivel 1 (los que utilizan adecuadamente los conectores), antes del taller 29.63% pertenecían a este grupo y después del taller se incrementa a 48.15%. El grupo de estudiantes que obtienen el nivel 2 (predomina el uso reiterado de conectores), disminuye el porcentaje después de cursar el taller 33.33% a 29.63%. Finalmente, los estudiantes que obtienen el nivel tres (utiliza de manera reiterada los conectores), hay una reducción después del taller de 37.04% a 22.22%.

Para evaluar que el cambio es significativo se categoriza los valores del indicador a dos grupos. El grupo 1 está formado por los estudiantes que obtuvieron el nivel uno en el indicador, es decir, son los estudiantes que utilizan adecuadamente los conectores y el grupo 2 formado por los estudiantes que se encuentran en el nivel 2 y 3, son aquellos que hacen uso reiterado de los conectores.

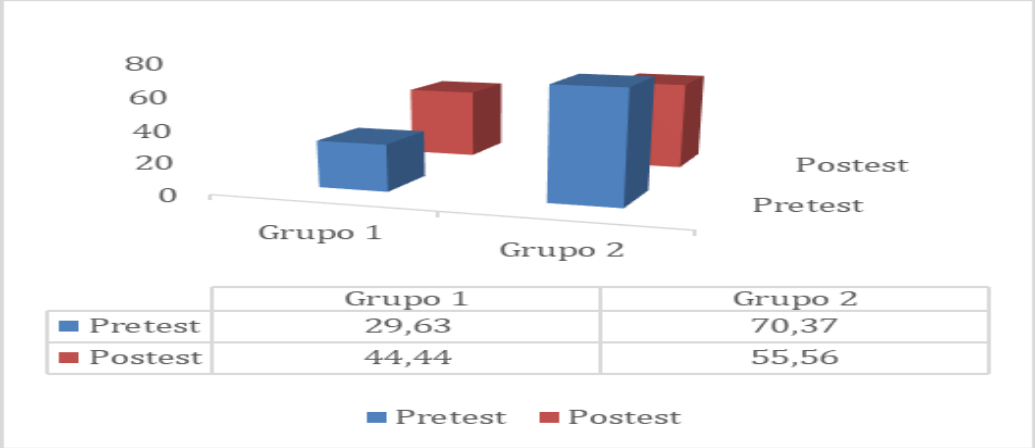
Finalmente, es importante destacar que la lectoescritura no se reduce solo a la repetición y codificación de fonemas y grafemas, debido al carácter social de la comunicación, la capacidad para comunicar un mensaje va incluso más allá de esto, porque también hay un aspecto psicológico que hace parte de este proceso, ya que los individuos no solo emiten y reciben mensajes mecánicamente, sino que responden a experiencias y estímulos, que también les permite expresar opiniones sobre sí mismos y sobre los demás.

Hoy es posible reconocer la importancia de este tema debido a los diferentes cambios que se han experimentado en materia educativa en los últimos años, porque

Esta obra está bajo una licencia: https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

anteriormente no se planteaban preguntas al respecto de cómo se debería enriquecer la comunicación, ya que todo se enfocaba en ver que tanto eran capaces de repetir los estudiantes.

Figura 9. Comparación pretest y postest en el indicador análisis de cohesión: uso de conectores



Grupo 1. Progresaron. Grupo 2. No progresaron

Fuente: Elaboración propia.

Como se muestra en la figura 9, los estudiantes del grupo 1, los que utilizan adecuadamente los conectores se incrementan después de la intervención pasando de un 29.63% a 44.44%, los que no hacen un adecuado uso de los conectores disminuye de 70.37% a 55.56%.

El cambio resulta estadísticamente significativo de acuerdo a la prueba no paramétrica McNemar($chicuadrada = 2.27, P = 0.025$).

El implementar el cuento infantil como estrategia pedagógica permitió fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en los alumnos de tercer grado de primaria. El cuento en la escuela también puede ayudar a mejorar la atención y la concentración de los estudiantes, porque con esta metodología no se reduce la experiencia del aprendizaje a la mera repetición pasiva de lo que se recibe del docente en el aula, sino que integrando lo oral y lo escrito se puede motivar a los niños para que se interesen en el trabajo académico tanto en la escuela como fuera de esta, logrando apartarse de la rigidez del método tradicional.

También es válido resaltar que a través de la implementación de los instrumentos y de los talleres utilizados como estrategia pedagógica, se fueron creando espacios que propiciaron la animación a la lectura. Esto es interesante porque hace que los estudiantes se motiven a leer y esto a su vez impacta positivamente pues se ha incentivado de forma directa el hábito y gusto por la lectura.

Ahora bien, desde este punto de vista, al hablar de lectura, es imperante hablar de comprensión de textos. La comprensión de textos ha sido estudiada a través del tiempo

Esta obra está bajo una licencia: https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

desde visiones o enfoques diversos. Autores como Montealegre y Forero, desarrollan una teoría denominada transferencia de la información en la cual hacen referencia a la lectura como un proceso letra a letra, donde el lector extrae el significado del texto impreso procesándolo de forma lineal, lo que permite transferir el significado de la página impresa a la mente.

Ante estos planteamientos, teóricos como Pérez y Rodríguez formulan algunas objeciones a los supuestos básicos de estas teorías, dando origen a otras de carácter interactivo, donde cobra mayor importancia el papel del lector y sus conocimientos previos, bagaje cultural, en el proceso de la lectura. Más adelante, surgieron unas teorías llamadas transaccionales, como la de Kaufman y Wuthenau entre otros. Hizo aportes importantes, ampliando el concepto de comprensión de la lectura de las teorías interactivas. Uno de los aportes más importantes de estos autores, referidos a el tema, se fundamentó en afirmar que el significado no está en el texto o en el lector, sino que este se crea cuando los lectores y escritores se encuentran en los textos, significado que es mayor que el texto mismo o que los conocimientos previos del lector.

Estas consideraciones sobre algunas de las teorías existentes en relación al concepto de comprensión lectora permiten apreciar que en su definición influyen las concepciones teóricas de quienes se han aproximado a la comprensión de la misma y a las ideas actuales referidas a lo que significa conocimiento y aprendizaje.

En las primeras hacen referencia a un lector pasivo que se apropia de un conocimiento dado, mientras que las segundas reconocen la existencia de un mundo interior del lector, sus conocimientos previos, integrado por sus comprensiones e interpretaciones con el cual se genera un proceso de mediación con el texto, las ultimas teorías ponen en relieve la construcción de un tercer espacio, sin dejar de lado las segundas, en la comprensión de textos; en este tercer espacio convergerían el texto, el lector y el contexto conformado por la cultura, el entorno académico, institucional o de otra índole el cual se acciona durante el proceso de comprensión.

La lectura es una actividad cognitiva compleja, que requiere que el lector asuma una posición activa frente al texto, es necesario enseñar a los alumnos a leer más allá del aprendizaje inicial, para que, con un objetivo de comprensión en mente, regulen su proceso lector. La lectura comprensiva es una actividad importante en el proceso de enseñanza aprendizaje, básica en todas las áreas de conocimiento**.**

5. Consideraciones finales

Con el desarrollo de la investigación se pudo llegar a las siguientes consideraciones finales;

La utilización de herramientas innovadoras en los procesos pedagógicos logrará impactar positivamente en los aprendizajes de los estudiantes. Como se ha dicho anteriormente, estos dos saberes: la lectura y la escritura, son sumamente importantes no solo para el avance académico sino en todos los ámbitos de la vida de las personas.

El uso de estrategias pedagógicas adecuadas en el aula de clases, son determinantes para propiciar los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Estas estrategias se convierten en eje dinamizador que impulsa el aprendizaje, haciendo que el mismo sea significativo y trascienda los espacios de las escuelas. La única forma de impactar positivamente la sociedad es haciendo que los conocimientos que adquieran nuestros estudiantes puedan ser

Esta obra está bajo una licencia: https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

llevados a la realidad de sus vidas.

Es un hecho que los estudiantes prefieren los cuentos infantiles a la hora de leer, esto es porque esta tipología textual los entretiene y les agrada más que otros textos. Posiblemente sea por la extensión de los relatos o lo interesante de las historias. Lo cierto es que son capaces de activar los procesos de atención y memoria. Desde la didáctica, a los estudiantes les resultan más fáciles de entender y mucho más divertidos.

En cuanto a la realización de los talleres, estos fueron pensados para desarrollar las habilidades de los estudiantes, darles la posibilidad de retroalimentar y lograr una mayor apropiación de los textos que iban leyendo. Es importante tener en cuenta que al inicio de todo proceso aparecerán dificultades, sin embargo, los estudiantes han asumido con mucho interés el reto que se les ha planteado.

A través de la implementación de los instrumentos y de los talleres utilizados como estrategia pedagógica, se fueron creando espacios que propiciaron la animación a la lectura. Esto es interesante porque hace que los estudiantes se motiven a leer y esto a su vez impacta positivamente pues vamos incentivando de forma directa el hábito y gusto por la lectura. Es importante que los estudiantes no solo lean, sino que lo hagan porque verdaderamente les apasione.

A través del cuento los niños pueden encontrar un universo abstracto y a la vez antropomórfico que reproduce las costumbres y saberes, que permiten la apropiación de los valores culturales determinados y que son legados a los niños cuando estos aún ni siquiera pueden leer y escribir, pero que con el tiempo enriquecerán la enseñanza y aprendizaje del lenguaje escrito. Las moralejas o la presentación de grandes dilemas morales también hacen parte del amplio espectro en que los cuentos son indispensables para la educación, porque incluso también permite el acercamiento con otros pueblos o culturas a través del uso de figuras literarias como la metáfora, la hipérbole o las alegorías, entre otras. La metáfora, por ejemplo, permite romper barreras en la medida que hace posible la creación o representación de otros escenarios, mundos o personajes.

6. Recomendaciones

Es imperativo continuar con la implementación de estrategias pedagógicas novedosas como esta, con el fin de favorecer las expectativas y conocimientos de los estudiantes. Esto los va a ir llevando poco a poco a que generen el gusto e interés por la lectura. Consiguiendo así un gran logro, que es el hábito lector.

Se considera importante tener en cuenta los aprendizajes previos de los estudiantes, sus experiencias traen una gran carga de conocimientos que se ha ido creando a través del tiempo y de acuerdo con la inmersión en su propio contexto. Este es un punto de partida clave para la elaboración y utilización de estrategias pedagógicas que resulten útiles en el aula de clases.

Es relevante que en la planeación de actividades pedagógicas se tengan en cuenta ejercicios de lectura y escritura con temas de interés y que agraden a los estudiantes, situaciones con las cuales ellos se sientan identificados y/o familiarizados. Esta práctica activará los conocimientos de los estudiantes, además servirá como factor motivacional para el desarrollo de dinámicas que contribuyan al aprendizaje.

Trabajar en los procesos de lectura y escritura de manera transversal puede hacer

Esta obra está bajo una licencia: https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

que se logren mejores resultados. Se ha pensado siempre que el desarrollo de estas habilidades es única y exclusivamente de los docentes de lengua. Sin embargo, en la medida que se trabaje de manera conjunta y articulada con las otras áreas del conocimiento en el fortalecimiento de la lectoescritura, los resultados pueden ser mejores.

Es importante que la propuesta sea acogida y llevada a la práctica no solo en un grupo o grado en particular, sino que desde todos se trabaje de manera conjunta para que los beneficios redunden en otros grados. De esta forma se observarán mejores resultados y progreso al interior de la institución.

7. Referencias

[1]. Dorantes, R. C., & Matus, G. G. (2007). La Educación Nueva: la postura de John Dewey. Odiseo, Revista Electrónica de Pedagogía, 5(9). http://www.odiseo.com.mx/2007/07/print/dorantes-matus-dewey.pdf

[2]. Flores, C., & Martín, M. (2006). El aprendizaje de la lectura y la escritura en Educación Inicial. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, 7(1), 69-79. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41070106

[3]. Jiménez Ortiz, M. L.& Gordo Contreras, A. (2014). El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. Praxis & Saber, 5(10)151-170. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477247214009

[4]. Kaufman, A., Gallo, A., &Wuthenau, C. (2009). ¿Cómo evaluar aprendizajes en lectura y escritura? Lectura y vida, 30(2). https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3075180

[5]. Montealegre, R., & Forero, L. A. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. Acta Colombiana de Psicología, 9(1), 25-40. https://repository.ucatolica.edu.co/handle/10983/17423

[6]. Pérez, J. (2011) El aprendizaje de la lectura comprensiva y crítica. Hacia un marco para la comprensión de qué es la lectura. http://leer.es/documents/235507/242 734/art_prof_lecturacomprensiva_pereztornero .pdf

[7]. Rodríguez, A. (2007). Lectura crítica y escritura significativa: Acercamiento didáctico desde la lingüística. Laurus, 13(25), 241-262. http://www.redalyc.org/pdf/761/76111479012.pdf

[8]. Santiago, G. A., Castillo, P. M., & Vega R.J. (2006). Lectura, metacognición y evaluación. Alejandría Libros.

[9]. Solé, I. (1992). Estrategias de lectura. Editorial Graó.

[10]. Solovieva, Y., & Quintanar Rojas, L. (2010). El desarrollo del niño y los métodos de enseñanza. Elementos: Ciencia y cultura, 17(77), 9-13. http://www.redalyc.org/pdf/294/29411989002.pdf

[11]. Suárez, D., & Quijano, M. (2014). Comprensión de las dificultades de la lectoescritura
desde las escuelas neuropsicológicas cognitiva e histórico-cultural. Enseñanza e Investigación en Psicología, 19(1), 55-75. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29232614004

Esta obra está bajo una licencia: https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/